

Autora: Yesica Gallegos.  
Blog: Los vientos de la contemporaneidad

*"El escaramujo. Unas tiras muy largas / Claro de luna",  
Candelaria Magliano en Fundacruz.*

.....

En lugar de primeras vistas, a veces me inquietan los títulos de las muestras. Escaramujo, escaramujo, palabra rara, huidiza, incluso Silvio Rodríguez se cuestionaba si era del mar o del rosal. Base filosófica para pensar que en la vastedad de las respuestas el escaramujo se vuelve multiforme; pero ¿qué es cuando miramos la obra de Magliano?

Sus jardines encantados nos definen una senda sobre la cual encontramos objetos fuera de serie. ¿Es acaso la entrada pequeña por la que Alicia se cuela en los laberintos de un mundo, por decir poco, extraño? ¿Es tal vez la pequeña Alicia que aún no quiere escapar de ese lugar donde los sueños están ahí materializados?

Entre esa curiosidad infantil que genera el escaramujo y los espacios de ensoñación que provocan las escenas plasmadas por la artista, surgen diálogos silenciosos sobre lo íntimo.

Las tiras lanzadas al cielo, buscando a alguien, anhelándolo; en la bruma de las noches de lunas eclipsadas, los caminos parecen menos difusos, más propicios a perdernos a consciencia.

Así como la melodía de Debussy, o quizás un Beethoven, transitamos en la oscuridad de la naturaleza. Fugaz, como la vida, en su esquiva vaporosidad, las imágenes nos trasladan a espacios de encuentro. ¿A quién esperamos? ¿A quién no dejamos ir?

El reloj que no funciona, la escalera que no llega al cielo, la tela rasgada, descocida, rota, doliente. Las nubes pintadas, los paraguas, los barquitos de papel que permanecen estáticos, ¿dónde está quien mejor los sabía hacer? ¿Cómo era aquel que erapreciado?

Escaramujo, escaramujo, tal vez, como el conjuro de una bruja, la artista pueda invocarlo una vez más. ¿A quién? A aquel cuyo fruto permanece en la tierra con la mirada empeñada en el firmamento. Lloverán rosas caninas en los caminos que la artista plasmó para nosotros.

Yesica Gallegos, 2019

.....

*En el año 2019 me invitaron a exponer en Fundacruz, lo resumo como una experiencia maravillosa. La casa es preciosa, las personas que llevan adelante la gestión son amorosas, además de idóneas. Pocas veces me he sentido tan cuidada como artista y como persona. Ya de regreso me sorprendió como un regalo extra este precioso texto. Han pasado los años y me sigue conmoviendo la belleza de la escritura y el regalo de tu mirada y tu tiempo.  
Gracias. Candelaria.-*