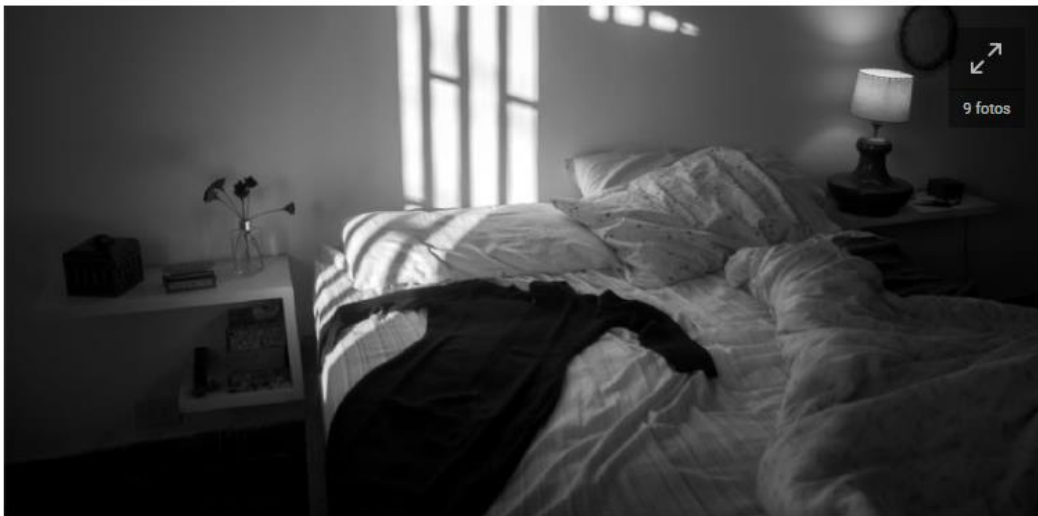


Puertas Adentro

Historias mínimas de/en la pandemia



Mis hijos, sin saberlo, han inaugurado a una nueva forma de nombrar el tiempo:

Esta serie de fotografías muestra la vida familiar de la autora, lo cotidiano, las pequeñas rutinas. "Son memorias mínimas que nos han servido para reforzar nuestra pertenencia a este grupo que conformamos, entrelazados en una red de encuentros y amores que -con sus más y sus menos- nos atraviesan y trascienden", cuenta Candelaria.

Un aspecto de la cuarentena que destaca la fotógrafa "ha sido la ruptura de ciertos límites entre lo público/privado: el "homeoffice" y "home-escuela" nos ha dejado expuestos a miradas que antes jamás hubieran atravesado la puerta. Continuar dando clases desde casa o tomarlas ha convertido nuestros livings en lugares muy visitados. La maestra y los compañeritos de mis hijos saben si tengo o no cuadros, el color de mis sillones, yo sé si mis alumnos tienen la tv en la cocina o en el living, si viven solos o con sus padres y abuelos, si tienen plantas, animales, fotos, cuadros, cortinas... en fin todo a la vista".

"En este tiempo he constatado que, por supuesto hay matices, estilos, realidades diversas, diferentes gustos, pero que en esencia *puertas adentro* todos hemos hecho tremendos esfuerzos por sobrellevar este desafío de la mejor manera posible; intentando sostener algunas rutinas, adaptándonos a nuevos desafíos y siempre *siempre* sosteniendo la esperanza de poder volver abrir las puertas de nuestras casas para para que entren, por favor, otra vez, la primavera, los amigos, los amores, los besos, los abrazos. Y celebrar. Nos lo merecemos. Mucho".

Candelaria Magliano nació en Córdoba, en 1976. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación, y Técnica en Fotografía Digital. Se desempeña como docente de fotografía en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNVM. Actualmente está escribiendo la tesis sobre educación visual, para recibirse de Magister en Comunicación y Cultura Contemporánea. En este momento está trabajando en un ensayo fotográfico sobre el amor, que ha sido pre-seleccionado para la Beca de Producción Olot, España. Pueden ver su obra en www.candelariamagliano.com, IG @candelariamagliano, FB Candelaria Magliano.

.....



*Mis hijos, sin saberlo, han inaugurado a una nueva forma
de nombrar el tiempo:
A.C. es "Antes de la Cuarentena"
D.C., "Después de la Cuarentena"*



*_ "mamá, si a uno le agarra el coronavirus... ¿qué le puede pasar?"
la madre, o sea yo, en un intento de no dramatizar:
_ "No sería taaaan grave...a las personas jóvenes les da una fiebre muy fuerte
y un poco de dolor en el cuerpo y después pasa"
_ "Ahhh, ¿y si le agarra a alguien de tu edad?"*



- _ ¿qué significa 'sedujar'?*
- _ No existe. ¿Cómo dice la frase?*
- _ Poseidón 'sedujo' a Medusa...*
- _ Ah, no es 'sedujar', es seducir: encantar, fascinar...*
- _ Es un verbo irregular...*
- _ Y sí. 'Seducir' es un verbo altamente irregular.*



- _ ...porque todavía hay muchas cosas que hacer para terminar la casa...*
- _ Sí, mi amor. Todavía hay que terminar varias cosas.*
- _ Claro... y el jacuzzi ¿para cuando calculás que estará listo?*



Luego del enésimo anuncio de extensión de la cuarentena estaba digiriendo la noticia que implicaba, entre otros, de que debía seguir siendo la madre-docente de mis hijos
- "¿Por qué está llorando tan fuerte mamá?"
- "No está llorando; se está riendo"
- "¿Seguro?"
- "Es que a veces uno ríe para no llorar"



_ NO! Basta, se terminó.
Se ter-mi-no!! Hay un límite!!!
_ No veo
_ ¿Qué no ves!!!???
_ ¿Dónde está la línea entre vos y yo.



*_Mamá...¿por qué a veces hablás sola?
_Porque estoy loca.
_ ... (silencio) Te quiero igual.*



*_...y entonces, como su sueño era ir a la luna, construyeron con cohete espacial.
_¿Te das cuenta qué buenísimo?
_Uau, qué geniales. ¿Y a vos, si pudieras, a dónde te gustaría ir?
_(piensa) Creo que a la plaza.*