

## **Entrevista- Hoy en mi GUEST ROOM, por Judith Le Roux.**

@judith.leroux

.....

### ***¿Quién sos?***

En el DNI dice Candelaria Magliano. Edad 45. Roles: Soy hija, madre, esposa. De formación Comunicadora, fotógrafa. Por acción: artista, docente, tarotista, narradora. Lo cierto es que se anda por la vida con todo eso y más. Y en el centro, en el centro el corazón aunando fragmentos y la piel conteniendo en pretendida unidad pulsiones e historias.

### ***¿Me contás acerca de tu proceso creativo?***

Son muy lentos. Trabajo siempre en varios proyectos en paralelo. Voy dejando que las historias emerjan a través de mí. Van apareciendo las "partes" de un algo que debe ser dicho. Hay momentos de des-cubrimiento, otros de más acción y finalmente la edición o selección. Hay ideas que aparecen, merodean un rato y luego desaparecen, en tanto que otras se sostienen en el tiempo, insisten y esas son la que llegan finalmente a ser algún tipo de trabajo o ensayo. Me gusta que decanten por sí sola. Si una imagen o una historia no insiste en ser creada o narrada es que no era lo suficientemente poderosa. Las que llegan a ser algo son las insistentes, molestosas, las que pican. Utilizo distintas técnicas y estilos. Cada ensayo tiene su voz, su color, su tono. Se me aparece de una manera bastante precisa y soy yo la que tengo que adecuar técnicas, tiempos y saberes. Ingeniarme para darle existencia. ¡A veces me da mucha fiaca! Sobre todo, en las fotografías que implican puestas en escena. De hecho, a veces no las haría, pero 'pican' tanto, insisten tanto que no me queda otra opción. La fotografía es para mí una manera de contar lo que de otro modo no puedo, un modo de acomodar dolores, dudas, los miedos y el amor. Por eso, cuando algo quiere ser dicho... tengo que darle forma, hacerlo, darle entidad. Es una manera de des-ahogarme, sacarme el ahogo. Y una forma de libertad y, claramente, mucho más que un trabajo.

### ***¿Podes elegir tres imágenes más representativas y contarme por qué?***

Los pájaros, un autorretrato que me tomé al poco tiempo que nació mi hijo León, es una fotografía que me gusta mucho. Me ayudó mi marido, el bebé era muy chiquito y estaba ahí, como si entendiera. Es una de mis primeras fotografías que considero realmente buena, que se sostiene a través del tiempo. Después de hacer esa toma nos hicimos una foto los

tres juntos. Fue un momento muy hermoso. Luego me gusta mucho la fotografía del Escaramujo o estrellas para Enzo. Tuve que esperar un año para hacerla, hasta que el pequeño creciera y el sol volviera a entrar por la ventana de esa manera y en ese ángulo específico. Otra de mis favoritas pertenece a una serie que aún no mostré, que es sobre el amor y la pasión.... Esa la dejaremos para otro momento.



De izq. a derecha: Los pájaros | Celebración del desconcierto. 2010 y una de mis fotos familiares favoritas, con León de sólo 6 meses.

### ***¿Qué te inspira a la hora de crear?***

Creo que aún con sus muchas diferencias todas mis series exploran una especie de brecha, ese hiato que a veces se produce entre lo evidente y una especie de realidad paralela. Muchas veces tengo la sensación que nuestras vidas transcurren en una aparente normalidad organizada en base a rutinas y certezas y que cada tanto se produce una pequeña resquebrajadura que nos permite corroborar que hay otras capas...distintos grados de densidad. Nada es tan simple, tan llano. Bueno, a mí me interesa explorar esos quiebres, las rajaduras, los intersticios. Y es por eso que -como dice Didi-Huberman- para saber tengo que imaginar. Y mucho. Hay como un vértigo en el momento de hacer esas fotografías; imaginás, esperás, planificás y cuando finalmente llega el momento de disparar... siempre tengo un hueco en el estómago, siempre sucede algo inesperado. Es un poco angustiante y al mismo tiempo liberador. Y emocionante y todo eso junto. Mientras la imagen es una idea todavía es tuya, todavía puede ser perfecta o perfectible. Cuando finalmente hacés la toma de alguna manera la perdés, ya no es tuya. Ya no te pertenece. Está ahí con sus posibilidades y sus limitaciones. Un fragmento, un jirón. Un desgarró. Luz devenida en tiempo congelado. Luz que ya no es mía. Y eso es bueno y triste a la vez.