

EN EL CENTRO CULTURAL?FAVIO - LA CONSTRUCCIÓN DE LAZOS DE COMUNIDAD

## El autorretrato: un decir individual con la potencia para hablar de todos

Quedó inaugurada la muestra "Im-perfectos y dispares", que se realiza en el marco del Tercer Congreso de Comunicación de la UNVM. Se exhiben imágenes de estudiantes avanzados de la casa de altos estudios local y de fotógrafos profesionales invitados



Magliano curó la muestra. Detrás suyo, la proyección de una obra de Maluf a la que se refirió en su discurso.

CULTURALES



Por Redacción El Diario del centro del país

martes, 7 de junio de 2022 · 08:30

La muestra ya estaba montada y, ayer, en el Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio, en avenida Sabattini al 200, la gente -unas 25, 30 personas- caminaba, miraba las fotografías, charlaba con conocidos, con amigos. Hasta que, de pronto, en el medio de la sala, una mujer tomó un micrófono y dijo que como sabía que se iba a emocionar cuando tuviera que decir algo, prefirió escribir un texto para leer.

Ella se llama Candelaria Magliano, es licenciada en Ciencias de la Comunicación y técnica en Fotografía. Es docente de Fotografía Periodística e Hiperfotografía en la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), en 2019 publicó el libro-objeto "Unas tiras muy largas" y, aparte, encabeza la gestión y promoción de obra fotográfica a través de la galería Punto Rosso. En este caso, curó y coordinó esta muestra de autorretratos titulada "Im-perfectos y dispares", que se hace en el marco del Tercer Congreso de Comunicación de la UNVM, y cuyo eje es la "Comunicación emergente de minorías, diversidades y conflicto".



Ella dijo, ante todo, que una exposición es un “acto comunicativo” que se completa cuando alguien lo recibe, cuando alguien llega y lo mira. Es lo que sucede cuando algo -lo que sea- se socializa. Además, explicó por qué decidió que las imágenes sean autorretratos. Al respecto, sostuvo que es un género que, en principio, puede pensarse como autorreferencial (porque uno se mira, uno se comunica, uno se proyecta). Sin embargo, el autorretrato no solamente se vincula con “mostrarse bonito”, sino que permite exponer conflictos (con el entorno, con el contexto) y transformar el “decir individual” en un decir colectivo: porque, muchas veces, lo que les pasa a los demás, en algún punto, es lo que le pasa a tantos otros.

Y, de esa manera, se generan tensiones, se muestran aquellas circunstancias en las que no se encaja, se trabaja con el dolor, con la incomodidad, con las inquietudes.

Incluso, en el texto de sala, el periodista Franco Gerarduzzi dice: “(...) piense en eso: en las fotografías como cuerpos defectuosos que no entiende muy bien, pero que tampoco quiere entender (...) Piense en lo defectuoso como lo imperfecto, como lo incompleto, como lo fragmentario, como lo contradictorio. Piénsese usted mismo así: necesariamente así”.



Entonces, Magliano habló también de la artista visual Teresa Maluf y de su muestra “404” que se exhibe en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, en Córdoba capital. Y contó que hay una obra compuesta por tres cubos azules -se trata de figuras simples que logran diseños geométricos complejos- que no son sencillamente tres cubos azules superpuestos. Son, en cambio, varias cosas. Y son en la medida que se los mire desde distintos lugares. Magliano, aquella vez, fue con su hijo mayor y por eso pudo entender: porque cada uno estaba en posiciones diferentes y, así, los “llenos, vacíos y proyecciones” de la obra eran distintos. La clave, por tanto, es la mirada conjunta, con alguien que acompañe: porque así, el otro puede saber dónde estoy yo, qué percibo yo, qué me atraviesa a mí. Y no importa que, en ocasiones, quienes estén mirando no estén de acuerdo. Tal vez sea mejor que no haya acuerdos porque, de todos modos, lo que se consigue es la empatía, la aceptación.

Por último, la fotógrafa valoró estos espacios por la capacidad para “construir lazos de comunidad”.

De esta forma quedó inaugurada la muestra que podrá visitarse hasta el lunes 20 de junio.

Nota: Fran Gerarduzzi,

Periodista